

«Η μουσική είναι τελετή αποκάλυψης
απαιτεί αθωότητα και μνήμη.
Η μουσική είναι ασκήσεις με στόχο την
αποκάλυψη».
Μάνος Χατζιδάκις

Μια τέτοια τέχνη επιχειρεί, μέσα από πολλές και προφανείς σήμερα αντιξοότητες, να εντάξει μέσα στην παιδευτική διαδικασία το Μουσικό Σχολείο.

Μια τέχνη που βοηθά τον άνθρωπο να καλλιεργεί ηθικές αξίες: που γοητεύει, διδάσκει τον ρυθμό και την αρμονία, εκφράζει και «αποκαλύπτει», όπως υπογραμμίζει κι ο Μάνος Χατζιδάκις. Που μεταγγίζει, εν τέλει, ιδανικά απαραίτητα για μια ουσιαστική παιδεία.

Καθημερινά στο Μουσικό Σχολείο προσπαθούμε να θέσουμε τις βάσεις και να χαράξουμε τους δρόμους που θα κάνουν τους νέους ανθρώπους κοινωνούς μιας τέτοιας παιδείας: αποστολή κάθε άλλο παρά απλή μέσα στις συνθήκες που επιφυλάσσουν οι σύγχρονοι καιροί και ιθύνοντες για το σημερινό σχολείο, αλλά που αξίζει αναμφίβολα κάθε κόπο και θυσία. Η γιορτή μας γίνεται επομένως μία πρώτης τάξεως ευκαιρία να εκτεθούμε, ν' «αποκαλυφθούμε» κι εμείς: στο διήμερο εκδηλώσεων ελπίζουμε να σας δώσουμε την δυνατότητα να αντιληφθείτε την αναγκαιότητα των Μουσικών σχολείων, αποκτώντας μια πιο σφαιρική γνώση για το έργο και την πολυεπίπεδη προσφορά τους.

Μια τέτοια τέχνη επιχειρεί, μέσα από πολλές και προφανείς σήμερα αντιξοότητες, να εντάξει μέσα στην παιδευτική διαδικασία το Μουσικό Σχολείο.

εκ μέρους της εκπαιδευτικής κοινότητας
του σχολείου

ο διευθυντής
Αναστάσιος Κουτσοδόνης

Σε μαύρες μέρες και σκληρές...

«Τα πράγματα ανήκουν όχι σ' όποιον λάχει
αλλά σ' όποιον τα γνοιάζεται και χαιρείται που
τα 'χει ...

γιατί με του κόσμου τα καλά οι χορτάτοι χίλια
σπίτια κι αν έχουν λαχταράνε παλάτι κι αντί να
κοιτάνε πώς θα τα φροντίσουν πολεμάνε οι
καλοί σου πιο πολλά να αποκτήσουν...»

Αλφόνσο Σάστρε «Η χαμένη Κούκλα»

Μήπως με αυτή την τόσο απλή και «παιδική»
διατύπωση κατανοούμε απόλυτα το γιατί
γίνονται όλοι αυτοί οι πόλεμοι που απειλούν
σήμερα την επιβίωση μας και ευθύνονται για
την πρωτοφανή έκρηξη των προσφυγικών και
μεταναστευτικών ρευμάτων;



Διήμερο Παρουσίασης
Συνόλων

Μουσικού Σχολείου Χίου

Τρίτη 12 & Τετάρτη 13
Απριλίου 2016
Ώρα 19:00

Ομήρειο
Πνευματικό Κέντρο
Δήμου Χίου

Για πληροφορίες, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του
σχολείου μας: <http://mousikochiou.mysch.gr/wp>

Σε μαύρες μέρες και σκληρές...

Πιάνο

Nuvole Bianche (Λευκά σύννεφα) (Ludovico Einaudi)

Βάσση-Κουτσοδόντη Αυγούστα

Σύνολο Κρουστών

Vous avez du feu ? (Emmanuel Sejourne)

Συμμετέχουν οι μαθήτριες: Βασιλάκη Αργυρώ, Ορφανού Βάσω, Μιχαλιάδη Ξανθούλα, Θεριουδάκη Ελένη

Μουσικοθεατρικό Σύνολο

Μουσικοθεατρική σύνθεση βασισμένη σε αποσπάσματα από τα έργα: «Ο Καυκασιανός κύκλος με την κιμωλία» του **Μπέρτολτ Μπρεχτ** και «Η χαμένη κούκλα» του **Αλφόνσο Σάστρε** και σε τραγούδια των **Μάνου Χατζιδάκι** και **Κουρτ Βάιλ**.

Το έργο

Δυο γυναίκες μαλώνουν για ένα παιδί, η μία αρχόντισσα η άλλη υπηρέτρια. Η παλιά ιστορία του βασιλιά Σολομώντα μοιάζει να επαναλαμβάνεται. Σε ποια ανήκει το παιδί; Σε αυτήν που το γέννησε και το εγκατέλειψε ή σε αυτήν που το έσωσε και το μεγάλωσε; Στο έργο του Σάστρε «Η χαμένη κούκλα», που είναι εμπνευσμένο από το έργο του Μπρεχτ τη θέση του

παιδιού παίρνει μια κούκλα. Σε ποια ανήκει; Σε αυτήν που την είχε αλλά την πέταξε ή σε αυτήν που τη μάζεψε και τη φρόντισε; Σε ποιον ανήκουν τελικά τα «πράγματα»;

Τα τραγούδια

- «Τέσσερις στρατηγοί» Ο. Ελύτης, Μ. Χατζιδάκις
- «Η μπαλάντα του στρατιώτη» Ο. Ελύτης, Μ. Χατζιδάκις
- «Ανάγκη να σε πάρω εγώ» Ο. Ελύτης, Μ. Χατζιδάκις
- «Η μπαλάντα του νεκρού στρατιώτη» Μπ. Μπρεχτ, ΚουρτΒάιλ

Σκηνική Διδασκαλία: Μαρία Ρεβελάκη

Διδασκαλία χορωδίας: Μιχάλης Πιλαβάς

Παίζουν και τραγουδούν : Αποστολιδη Γεωργία, Βερνίκος Μακάριος, Κανάριου Μαρία-Γεωργία, Καντηλώρου Σταματία, Μάρτη Δέσποινα, Μελαχροινούδης Δημήτριος, Μουτάφης Γιάννης, Μπόγρη Αναστασία- Ασημίνα, Μπούτου Γεωργία-Μαρκέλλα, Οικονόμου Μιχαλία- Φιλάρη, Σιδεριδάκη Όλγα, Στράβα - Κοκκίνου Μαρία-Νεφέλη, Τρικύλα Κατερίνα, Χονδρουδάκη Καλλιόπη.

Σύνολο Κρουστών

Fire (Pete O' Gorman)

Συμμετέχουν οι μαθητές/τριες: Βασιλάκη Αργυρώ, Ορφανού Βάσω, Μιχαλιάδη Ξανθούλα, Θεριουδάκη Ελένη, Μαρίνος Γιάννης

Σύνολο Έκφρασης & Δημιουργίας

- Τη Ύπερμάχω: Κοντάκιον Νικητήριον, Ἕχος Πλάγιος Δ΄
- Τέσσερα τζιαί τέσσερα (κυπριακό παραδοσιακό)
- Γεια σου χαρά σου Βενετιά (Σ. Ξαρχάκος – Ν. Γκάτσος)
- Τα λιμάνια (Β. Τσιτσάνης)
- Χίλια μύρια κύματα (Γ. Μαρκόπουλος – Κ.Χ. Μύρης)
- Σαν το μετανάστη (Ζ. Livaneli – Λ. Παπαδόπουλος)

Διδασκαλία Χορωδίας και Διεύθυνση Συνόλου:

Παναγιώτης Μαρκουλλής, Τατιανή Μπενέκου

Τραγούδι: Πιπινιά-Τουμάζου Μ. / **Πιάνο:** Κρεατσούλας Δ. / **Βιολί:** Μουτάφης Γ., Πούπαλος Σ. / **Κρουστά:** Θεριουδάκη Ε./ **Σαντούρι:** Παπαδοπούλου Θ.

Χορωδία: Βάσση-Κουτσοδόντη Α., Γωνιά Α., Κρεατσούλας Δ., Μαμαλή Δ., Μονιού Α., Πιπινιά-Τουμάζου Μ., Σγουρούδη Μ., Χατζαθανάση Σ., Χρήστου-Καβύρη Θ., Αργυρούδη Μ., Βύρα Α., Γιαλούρης Κ., Κασσού Μ., Κώσταλου Δ., Λιτσάκη Ν., Ποταμούσης Η., Σαράντη Λ., Σκουφάλου Σ., Τζούδα Κ.

Πιάνο

Transcendental Etude No 10 (Fr. Liszt)

Πιάνο : Κρεατσούλας Δημήτρης

Τρίο Κλασσικής μουσικής

Lullaby pour H, Dejonghe Koen

Βιολί: Μελαχροινούδης Δ., Αποστολίδη Γ.

Πιάνο: Βάσση-Κουτσοδόντη Α.

Σύνολο Κλασσικής Μουσικής

- **Polka Dots**, Larry Newman
- **Carmen (Prelude)**, George Bizet
- **Radetzky March**, Johann Strauss
- **Το Χρυσαλιφούρφουρο**: Νίκος Κυτταργός – Μαρριανίνα Κριεζή
- **Dona nobis pacem**, W.A.Mozart
- **Ωδή στη Χαρά**, L.V.Beethoven-F.V. Schiller

Υπεύθυνος εγχόρδων: Γκογκάκης Π.

Διδασκαλία χορωδίας: Μαρκουλλής Π.,

Μπενέκου Τ.

Υπεύθυνη πνευστών οργάνων: Λυμπέρη Β.,

Ενορχήστρωση & Μουσική διεύθυνση: Πέζος Φ.

Βιολί: Μελαχροινούδης Δ., Αποστολίδη Γ., Μουτάφης Γ., Κολοβός Ρ., Κωστάλα Ρ., Τσίκοβα Γ., Σταυρινοδάκη Χ., Χούλης Α., / Βιόλα: Βάσση-Κουτσοδόντη Α., Ποταμούσης Η., / Φλάουτο:

Γιαλούρη Κ., Οικονόμου Φ., / Κλαρινέτο: Μελαχροινούδης Α., / Σαξόφωνο: Μαμαλή Δ., / Πιάνο: Στράβα-Κοκκίνου Μ., / Κρουστά: Γωνιά Α., Κανάριου Μ., Μπούτου Γ.

Συμμετέχουν οι καθηγητές: Κυριακόπουλος Ι., Λυμπέρη Β., Μαχαιράς Ν.

Σύνολο Λαϊκής Μουσικής

Αφιέρωμα στον Μάρκο Βαμβακάρη

- Όλοι οι ρεμπέτες (ορχηστρικό)
- Φραγκοσυριανή (Μ. Βαμβακάρης)
- Τα ματόκλαδα (Μ. Βαμβακάρης)
- Αλεξανδριανή (Μ. Βαμβακάρης)
- Μικρός αρραβωνιάστηκα (Μ. Βαμβακάρης)
- Χαράματα η ώρα τρεις (Μ. Βαμβακάρης, στίχοι Κ. Μακρή)
- Μαύρα μάτια μαύρα φρύδια (Μ. Βαμβακάρης)
- Τα ζηλιάρικά σου μάτια (Μ. Βαμβακάρης)

Μουσική διεύθυνση: Τατιανή Μπενέκου

Διδασκαλία Χορωδίας: Παναγιώτης Μαρκουλλής / Τατιανή Μπενέκου

Διδασκαλία Ορχήστρας: Μανώλης Αυγουστίδης / Θεοδώρα Παπαδοπούλου / Μανώλης Στάθης / Μαυρίκη Β.

Ορχήστρα: Μπουζούκι: Μαυρέλης Κ., Μουστρίδης Α., Παπαπέτρος Ε., Πούπαλος Α., Τσιαδής Χ., Χέρας Θ. / Σαντούρι: Βενέτης Γ., Βερνίκος Μ., Λιτσάκη Ν., / Ακκορντεόν: Σγουρούδη Μ., / Βιολί: Πούπαλος Σ. / Λαούτο: Μονιού Α., Οικονόμου Ε./ Κιθάρα: Μουτάφης Ι., Νικολάρας Α.

Συμμετέχουν οι καθηγητές: Αυγουστίδης Μ / Μαρκουλλής Π. / Μαυρίκη Β. / Παπαδοπούλου Θ. / Σαββίδου Γ

Χορωδία Κλασσικής & Λαϊκής Μουσικής: Αναγνώστου Ι., Γιαλούρης Δ., Γιοβανάκης Θ., Γκοζκόζης Β., Κατσανίκου Χ., Κοντού Γ., Μουσκάι Φ., Μπάκη Η., Πατεράκη Α., Στακιάς Ι., Στράβας Δ., Στυλιανοπούλου Α., Στυλιανοπούλου Π., Σφακιανούδης Μ., Σφοντούρης Γ., Τομάζου Α., Τσελίγκας Δ., Φραντζέσκου Αικ., Βενέτης Γ., Δήμα Λ., Καρατζά Κ., Κολλιάρης Η., Κωνσταντά Γ., Κωστάλου Ε., Μπούτου Κ., Νικηφορίδη Χ., Ρερέ Π., Σιδηροφάγης Ι., Φρεζούλη Α., Ψύλλου Κ., Αλιπαρμάκη Γ., Καλλούδη Σ., Κωστίδη Ε., Μεγαλοοικονόμου Ε., Μερμηγκούσης Σ., Παπακώστας Β., Ποταμούση Ι., Σκανίκας Ι., Καντηλώρου Σ., Μάρτη Δ., Μπόγρη Α., Τρικύλα Αικ., Σιδερινιάκη Ο., Χονδρουδάκη Κ., Βασιλάκη Α., Βάσση-Κουτσοδόντη, Α., Κρεατσούλας Δ., Μαμαλή Δ., Μιχαλιάδη Ξ., Ορφανού Β., Πιπινιά-Τουμάζου Μ., Χατζαθανάση Σ., Χρήστου-Καβύρη Θ., Βύρα Α., Θεριοδάκη Ε., Κασσού Μ., Κώσταλου Δ., Λιτσάκη Ν., Ποταμούσης Η., Σκουφάλου Σ., Τζούδα Κ.