**ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

**Ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων Β Γυμνασίου σχ. Έτους 2014-15**

* Γιατί η Βυζαντινή μουσική είναι Ελληνική.
* Φθόγγοι, κλίμακα, διαστήματα, τόνος ( μείζονα, ελάσσονα, ελάχιστο ) -σελ.13
* Τετράχορδο, διαζευτικός τόνος – σελ.14
* Διάγραμμα της κλίμακας – σελ.15
* Είδη χαρακτήρων. Χαρακτήρες ποσότητας – σελ.16
* Μαρτυρίες φθόγγων, ήχων και μαρτυρίες φθόγγων τρείς κατηγορίες ανάλογα με την θέση τους στο μουσικό κείμενο – σελ.17
* Παραλλαγή, μέλος, ρυθμός (δίσημος, τρίσημος, τετράσημος), χρόνος (ορισμός), μέτρα ή πόδες (ορισμός), διαστολές (ορισμός) – σελ.19-20
* Χαρακτήρες που αυξάνουν τον χρόνο – σελ.24-25
* Χαρακτήρες σιωπής – σελ.25
* Χαρακτήρες ποσότητας (σύνθετοι) – σελ.30
* Χαρακτήρες που διαιρούν τον χρόνο (γοργόν, δίγοργον, τρίγοργον) ονομαστικά – σελ.38
* Ήχοι Βυζαντινής μουσικής, συστατικά χαρακτηριστικά των ήχων (με εξήγηση), γένη Βυζαντινής μουσικής και ποιοί ήχοι ανήκουν σε κάθε γένος – σελ.55-56

**Ασκήσεις προφορικής εξέτασης**

6, 7, 8, 10, 12, 12α, 13, 14, 15, 16, 18, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 31α, 32, 44, 45, 46,

 47, 48, 49, 50.

***Βιβλιογραφία:*** Μέθοδος Βυζαντινής Εκκλησιαστικής μουσικής (Θεωρία και Ασκήσεις), Δ. Π Ηλιόπουλου.

**Ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων Γ΄ Γυμνασίου σχολ. Έτους 2014-2015**

* Γιατί η Βυζαντινή μουσική είναι Ελληνική.
* Χαρακτήρες ποσότητας (σύνθετοι) – σελ.30
* Ήχοι Βυζαντινής μουσικής. Γενικά χαρακτηριστικά των ήχων με ανάλυση και γένη. Ποιοί ήχοι ανήκουν σε κάθε γένος – σελ. 58-59
* Φθορές (ορισμός) – σελ. 60
* Είδη Εκκλησιαστικών μελών (ονομαστικά) και εξήγηση –σελ. 63
* Επείσακτα μέλη (ορισμός) – σελ.65
* Ήχος Α΄(2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) - σελ. 69-70
* Ήχος πλάγιος Α΄(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) – σελ. 71
* Ήχος πλάγιος Δ΄(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) – σελ. 73

**Ασκήσεις προφορικής εξέτασης**

* Κύριε εκέκραξα - Ήχος πλ Δ΄.
* Κατευθυνθήτω - Ήχος πλ Δ΄.
* Κάλαντα φώτων - Ήχος Α΄.
* Τας εσπερινάς ημών ευχάς – Ήχος Α΄.
* Αλληλούια – Ήχος πλ Δ΄(Γα).
* Ιδού ο Νυμφίος - Ήχος πλ Δ΄(Γα).
* Στο’πα και στο ξαναλέω – Ήχος πλ Α΄(Ζω ύφεση)

***Βιβλιογραφία:*** Μέθοδος Βυζαντινής Εκκλησιαστικής μουσικής (Θεωρία και Ασκήσεις), Δ. Π. Ηλιόπουλου.

**Ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων Α΄ λυκείου σχολ. Έτους 2014-2015**

**Υμνολογία**

* Σελ. 18-19 : Β΄Περίοδος (κοντάκιον ορισμός και μέρη), σημαντικότερος εκφραστής, Ακάθιστος ύμνος σελ. 23-24, 25-26.
* Σελ. 27-28 : Κανόνας, μέρη. Σημαντικότερος εκφραστής.
* Σελ. 55-56 : Εκκλησιαστικά βιβλία. Μηνιαίο, Παρακλητική, Πεντηκοστάριο, Τριώδιο, Τυπικό, Ωρολόγιο.
* Εκκλησιαστικοί ύμνοι : Αίνοι, Απολυτίκιον, Αυτόμελο-Ιδιόμελο, Δοξολογία, Εξαποστειλάρια, Επιλύχνιος, Ευλογητάρια, Εωθινόν, Κοινωνικό, Μεγαλυνάριο, Προοιμιακός, Χερουβικός ύμνος.

**Ασκήσεις προφορικής εξέτασης**

* Κύριε εκέκραξα – Ήχος πλ Δ΄.
* Κατευθυνθήτω - Ήχος πλ Δ΄.
* Κάλαντα φώτων – Ήχος Α΄.

Σελίδες : 30, 58, 59, 60 (ορισμός), 63, 65 (ορισμός), 69 ( Ήχος Α΄), 73 ( Ήχος πλ Δ΄)

***Βιβλιογραφία :***Μέθοδος Βυζαντινής μουσικής (Θεωρία και Ασκήσεις), Δ. Π. Ηλιόπουλου.